圖注脉訣辨真

圖註脈訣辨眞卷之二

西晉　王叔和　譔

四明　張世賢　註

心臟歌

心臟身之精小腸爲弟兄

心也者隨機應變主宰萬物而爲一身之主故曰身之精朱子有曰天君太然百體從令丙屬小腸而剛丁屬心火而柔剛在先而爲兄柔在後而爲弟二者俱係君火同氣連枝故言弟兄而不言夫婦心之夫膀胱是也小腸之婦肺金是也

象離隨夏旺屬火向南生

離之爲卦其中空虛心臟屬火亦猶是也火旺於夏所以隨夏而旺和也南方乃爲離火之位故云向南而生

任物無纖巨多謀最有靈

任物者任親萬物也纖小也巨大也人心之應物隨其小大無不任親也朱子曰人心之靈莫不有知所以多謀

内行於血海外應舌將榮

血海肝也心主血肝藏之故去内行血海舌乃心之竅心氣通於舌故云外應乎舌而舌能嘗知禾也

七孔多聰慧三毛上智英

多聰慧者心有七孔上智英者心有三毛其次則不全矣

夏時憂不解順候脈洪驚

心屬火而旺夏反得冬脈沉濡而滑此乃腎邪乘心水來尅火謂之賊邪是可憂也順候診得夏脈也驚者大而散也其脈洪大而散謂之順候

液汗通皮潤聲言爽氣清

腎主液入心爲汗肺主聲入心爲言水能尅火汗通則腎水平而皮潤火不受水賊矣火能尅金言爽則肺金平而氣消金不受火侮矣

伏梁秋得積如臂在臍縈

經曰腎病傳心心當傳肺肺旺者不受邪心復欲還腎腎不肯受留滯爲積故知伏梁以秋庚辛日

得之其積之形狀如手臂環於臍畔緊繫而不動也

順視雞冠色因看瘀血類

雞冠色之赤者也瘀血赤而黑者也赤乃本色而爲順黑則之水來尅火而因矣通津于曰心其色赤而然心藏於內不得見此云順視雞冠因看瘀血叔和以經云五臟有五色皆見於面而又當與寸口尺內相應欲令色赤者赤脈浮大而散赤心色也浮大而散心脈也以此言之五臟之色皆可察之於面也

診時須審委細察在叮嚀

凡醫必從望聞問切四字上文言視其血色而知其吉凶聞其聲言爽而知其氣清切其脈而知其友時順候獨缺問之一字故於此言臨診脈時必須詳審委曲細察病源不致妄說也叮嚀叔和致

警後學之意也

實夢憂驚怪虛翻烟火明

心臟有餘則夢中或憂或驚或怪異之事心臟不足則夢烟火光明化竭而見本矣

秤之十二兩大小與常平

心重十二兩不分大小皆等其斤兩之數皆起於同身寸也

心臟之圖



心脉見於三部頭

三部俱數心家熱舌上生瘡唇破裂

五臟更相和平一臟或有大過不及遂延及各臟也數者火脉也三部俱數心臟邪熱太過延及各臟致令脉皆見數心氣通於舌心熱盛則舌生瘡而唇破裂或曰唇屬脾脾唇何為而破裂也然唇之四白際姤屬於脾其紅者皆屬心火也白內經曰脾之華在唇四白

狂言滿目見鬼神飲水百杯終不歇

言者心之聲鬼神陰類也心熱盛則口發狂言一日多見鬼神經曰脫陽者見鬼數甚則陰絕陰絕則陽不能獨留而亦欲脫矣所以目見鬼神也心火盛則腎水衰腎主五液衰則五液缺少而心火獨炎所以渴而欲暢飲也

心脈見於三部之圖

寸　關　尺

三部俱數心家熱

狂言滿目見鬼神

舌上生瘡唇破裂

飲水百杯終不歇

心脉歌

心脈芤陽氣作聲或時血痢吐交橫

此一歌通言心之病脈也雲岐子曰芤主血凝而不流不流則氣道不得通暢故陽氣在內作聲心脈芤積血在於胸中氣上則吐之氣陷則下之痢吐交作也

溢關骨痛心煩燥更兼頭面赤騂騂

溢關脈自關部湧出於魚際也騂騂熱盛而色赤之甚也

大實由來面赤風燥痛面色與心同

心脈大實蓋心家有熱熱則生風故面色赤而身有風也有風有熱故致燥痛面色與心色同言赤之甚也

微寒虛惕心寒熱

心脈當浮大而散不足則見微脈主寒而虛惕寒熱交作也

急則腸中痛不通

通津子曰數甚則爲急急謂氣急也小腸乃心之腑心脈急主小腸氣急疼痛二便俱不得通利也

實大相兼并有滑舌滑心驚語話難

心脈實大而滑謂之實邪火中有上則水不能制火而火邪愈甚甚則熱極而生風致令舌不活動而心中驚惕語言蹇澀也

單滑心熱別無病

絜古曰謂之正邪

濇無心力不多

因已不足所以妻來乘夫

沉緊心中逆冷痛

謂之賊邪

弦時心急又心懸

此一句承沉緊心中逆冷痛而言弦時乃肝邪干心致令拘急又心懸仍指賊邪而言水來尅火故心懸如病飢也心懸如病飢見靈樞腎經是動則病

心脉之圖

心脉

弦
心急

芤
陽氣作聲
或時血痢

肝臟歌

肝臟應春陽連枝膽共房

肝屬木而應春連枝卽心臟弟兄之義也其房肝膽同一處也

色青形象木位列在東方

肝之色青木之色亦猶是也肝臟之形是木之幹東方屬木木所居之位故列在東方也

舍血榮於目牽筋爪運將

肝藏血而爲血海故能舍血其候在目其華在爪其充在筋所舍之血榮於目牽引於筋爪故目能視足能步掌能握指能捻而運動也

逆時生恚怒順候脈弦長

肝屬木而應春當反得秋脉浮短而濇謂之逆時乃金來剋木木受剋則不得舒暢故生恚怒順候其脉弦而長也

泣下爲之液聲呼是本鄉

腎主液入肝爲泣肺主聲入肝爲呼泣與呼皆屬於肝故曰本鄉

味酸宜所納麻穀應隨糧

肝其味酸宜納穀麥或云麻字疑誤應隨糧者應肝家之糧食也

實蔓山林樹虛看細草甚

潔古曰甲剛爲木故實蔓山林樹乙柔爲草故虛看細草甚也

積因肥氣得杯覆脇隅傍

經曰肺病傳肝肝當傳脾脾季夏適旺旺者不受肝邪復欲還肺肺不肯受故留結爲積名曰肥氣以季夏戊巳日得之狀如覆杯在左脇下突出如肉肥盛之狀也

翠羽身將吉顏同枯草殃

肝臟色青翠羽色青而紅枯草色青而白紅屬心火白屬肺金木生火故曰吉金尅木故曰殃

四斤餘四兩七葉兩分行

肝重四斤四兩左三右四共七葉而兩行分也

肝臟之圖



肝脈見於三部歌

三部俱弦肝有餘目中疼痛苦弦虛

弦少腹下痛也弦脈見於三部乃肝家有餘肝乃目之竅有餘生目中疼痛其經還絡陰器而抵少腹故洪痃虛

怒氣滿胷常欲叫翳矇瞳子淚如珠

叫呼也肝邪有餘主怒氣滿於胷中而常欲叫呼肝有餘則生風風熱上攻翳膜矇蔽瞳子而淚流不止也

肝脈見於三部之圖

寸　關　尺

弦由肝有餘

怒氣滿胷常欲叫

目中疼痛苦[illegible][illegible]

翳朦瞳子淚如珠

肝脉歌

肝輭并弦本没邪

此乃微弦名曰平脉巳後皆言肝之病脉也

緊因筋急有些些

少見筋急其脉必緊

細看浮大更兼實赤痛昏昏似物遮

此乃木中有火

溢關過寸口相應目眩頭重與筋疼

關部之脉上湧出於寸口乃木盛而風喜之也筋屬木寸口又主上部之有疾故目眩而頭重筋復

作疼也

芤時眼暗或吐血四肢癱緩不能行

芤主血凝而不流肝脉見芤不能舍血而榮故目暗血凝則血不歸宗或上行而吐血血不養病則筋緩不能自維持也

濇則緣虛血散之脇脹脇滿自應知

濇脉屬金金來尅木肝家虛而不藏血故脇脹脇滿脇肝位在是而經亦於此也

滑因肝熱連頭目

肝脉滑乃肝家有熱肝氣通於目其經至巔頂故連頭目

緊實弦沉痃癖基

肝部見此四脉能致痃癖之疾望日疾癖甚

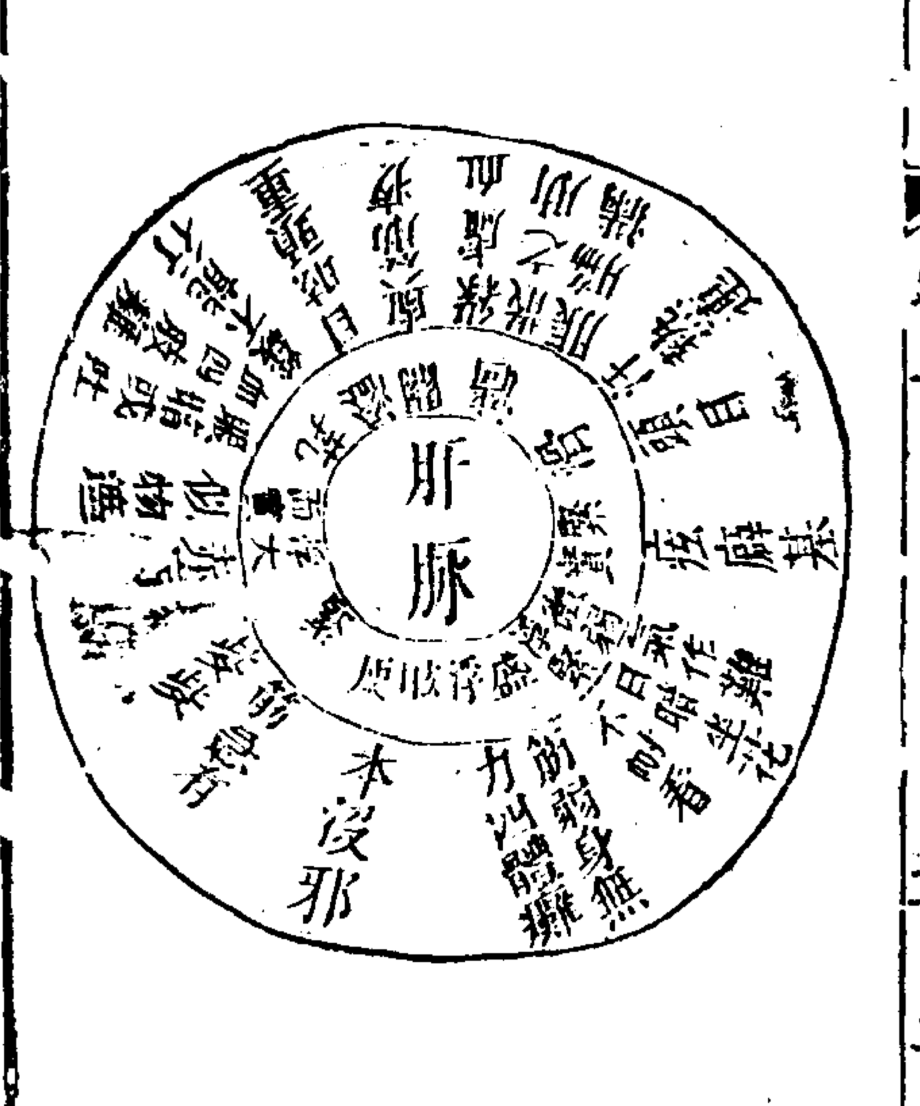
微弱浮散氣作難目暗生花不耐看

肝家虛久視夫其眞也

甚浮筋弱身無力遇此還須四體癱

肝脉甚浮乃金乘本衰水衰則筋支傷而不能自維持矣

肝脉之圖



腎臟歌

腎臟對分之　膀胱共合宜

腎有兩枚相對而並但右爲命門有水火之異命門與三焦表裏然其氣與腎相通但三焦有名無形膀胱一腑腎與命門具合爲宜

旺冬身屬水　位北定無欺

腎屬水而旺於冬位北方無欺言不虛也

兩耳通爲竅　三焦附在斯

耳者腎之竅腎氣通于耳故叔和以兩耳爲腎氣所通而爲腎竅三焦者手少陽之經也三焦有名無形爲原氣之別依附于兩腎之間

味鹹歸藿豆

潔古曰腎象水而味鹹藿者藿菜常言落藿也豆者黑豆也外則味鹹内則應骨

精志自相隨

腎臟對分在邉旁腎右旁命門腎藏志命門藏精精完則志備志備則精完二者自相隨也

沉滑當時本

腎旺亥子之月是時診得脉沉而滑是本藏之脉無他子也

浮攤厄在脾

攤緩也雲岐子曰腎旺冬其脉當沉而滑今反浮而緩是上來乘水故厄在脾

同烏羽吉形似炭煤危

腎色水黑色似烏羽黑而帶青者也青屬肝是水生木故曰吉色似炭煤黑而帝黃者也黃屬土是土尅水故曰危

冷即多成唾焦煩　水易虧

水盛則火滅火滅則氣冷氣冷則水溢於上而多唾火盛則水虧於內而煩燥煩燥則津液衰而好飲也

奔豚臍下積究竟　骨將痿

竟終也經曰腎之積名曰奔豚發于小腹上至心下若豚狀或時奔下與發無時令人喘逆骨痿少氣此病多在夏月丙丁日得之

腎夢腰難解虛行　溺水滑

經曰腰者腎之腑腎邪實則精血流滯而不通故常夢腰間有所壓腎氣虛則化精而見本故常夢溺於水溺

一斤餘三兩脇下對相垂

腎有兩枚共重一斤二兩相對垂于左右

腎臟之圖



腎脉見于三部歌

三部俱遲腎臟寒　皮膚燥澁髮毛乾

遲屬陰脉遲甚是腎臟有寒經曰數者腑也遲者臟也數則為熱遲則為寒諸陽為熱諸陰為寒寒則腠理閉而津液下遲故皮膚不滑澁而毛髮皆乾此腎家不足也內經曰腎主五夜腎家不足則津液衰少

夢見鬼神時入水　覺來情思即無懼

鬼神與水腎家不足者多夢之夢寐而覺神思不寧故無歡也

腎脈見於三部之圖

尺　關　寸

進出腎臟寒

夢見鬼神時入水

皮膚燥澀髮毛乾

覺來情思即無權

腎脉歌

腎散腰間氣尿多澀滑并其中有聚散聚散且無

腎脉散則腰間氣滯澀濇則尿多其中者腎脉中聚散者或聚或散也無憑者失平常候也

實滑小便澀淋痛濇騂騂

此是火乘水位濼古以八正散止之騂騂赤之甚也

脉濇精頻漏恍惚夢魂多

腎脉濇主傷精夢魂無叙

小腸疝氣逐夢裏涉江河

承上文濇脉而言小腸乃心之腑什與腎臟無干此言小腸屬火腎屬水二者也迭相逆腎虛寒則

能别之故患小腸痛氣
奏沙江河水不足也

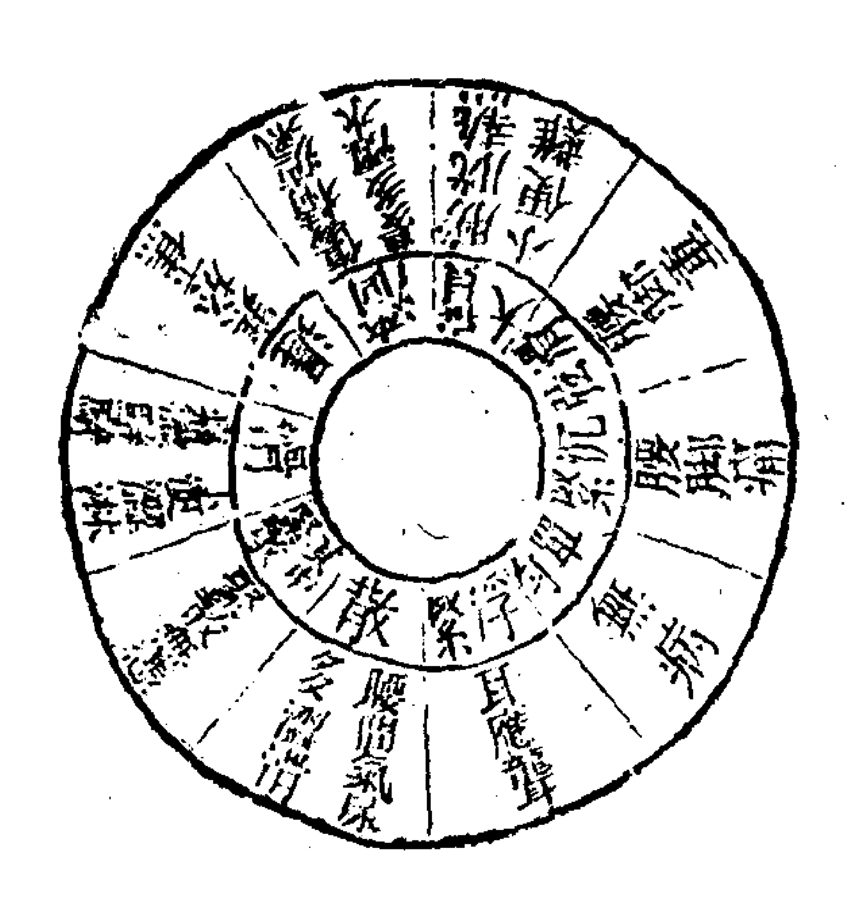
實木膀胱熱小便難不通
實大皆陽脉也腎居陰而見陽此陽來乘陰
濕熱在下主膀胱有熱故小便赤澀而不通

滑弦腰脚重沉腎痛還同
滑弦風濕之脉沉緊風寒之脉風濕則氣滯
故見重風寒則血凝故作痛還同俱在腎也

單勻無病儂
腎脉沉濡而滑獨見腎脉而
勻平謂之順候所以無病

浮緊耳聵聾
腎臟有風脉見浮緊腎氣通
於耳風邪為患故耳無聞

腎脈之圖



肺臟歌

肺藏最居先。大腸通道宜。

休於各臟之上。用爲各經之始。故曰居先。肺主氣大腸乃肺之腑。而行導傳送之宜。而宣化也。

應兼居兌以屬金。在西邊。

兌方屬金以八卦論之肺居兌位西方屬金以五行論之肺屬于西也。

皮與毛相應。

肺主皮毛。故曰相應。

魂將魄共連。

肝藏魂。肝水受氣于申肺藏魄。肺金受氣于貝陽動而陰靜。魂遊而魄守陰陽相應謂之共連。

鼻聞香氣。辨壅塞氣相煎

經曰。肺氣通于鼻。鼻和則知香臭氣壅塞不通也。相煎邪氣迫于肺也。

語過多成嗽。

肺主氣。語言太過。則氣傷矣。嗽疾于是而作焉。

瘡浮酒灌穿。

酒濕熱之物也。瘡多起于濕熱。肺主皮毛。酒過多則灌熟。傷肺而皮分生瘡。故曰瘡浮。

豬膏凝者吉。枯骨命難全。

雲岐子曰。肺金色白而光澤。猶膏色白而潔白者金也。光澤者水也。是金能生水。故云吉也。枯骨之色白而不澤。白是全也。不澤者內失其水。以火就燥也。火來剋金。故云命難全也。

本積息賁患乘　春右脇邊。

經曰肺之積名曰息賁在右脇下覆大如杯以春甲乙日得之何以言之心病傳肺肺當傳肝肝以春適王王則不受邪肺欲復還心心不肯受而留結爲積故知息賁以春甲乙日得之也。

順時浮濇短反　卽大洪弦。

肺屬金血旺于秋其脉當秋浮濇而短謂順時若洪大而弦風火勝金謂之反候也。

實夢兵戈競虛　行涉水田。

金盛王殺肺氣實故夢兵戈相競扎方屬水乃金衰墓之鄉肺氣虛故夢涉于水田也

三斤三兩重六　葉散分懸。

肺重三斤三兩凡六葉分散而懸於各臟之上。

肺臟之圖

診脈浮濇短，反則大洪弦

肺金三斤三兩重，六葉散分懸

觀猪肺…骨俞用金

其色白　其聲哭

積名息賁　大腸為腑　八卦屬兌　五行屬金

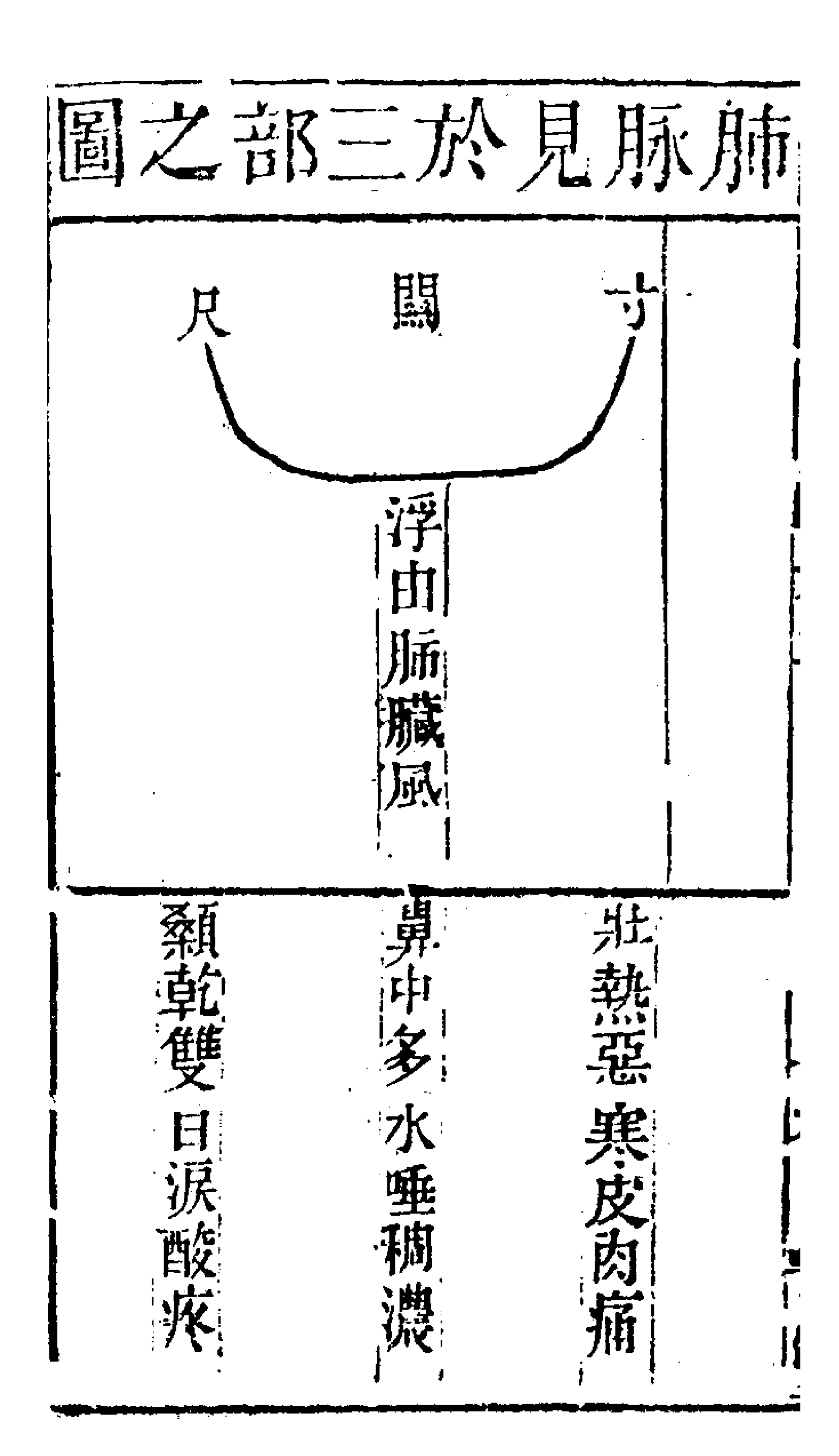
肺脉見于三部歌

三部俱浮肺臟風，鼻中多水唾稠濃。

寸關尺部俱浮，是火來乘金，金受火尅，則金衰不能制木，木旺肺臟有風，肺熱則鼻中多水，金受火尅，則不能生水，故唾必稠濃。

壯熱惡寒皮膚痛，顙乾雙目淚酸疼。

風邪于肺則壯熱惡寒，風能勝濕燥熱為患，故皮肉作痛，肺係于顙，肺病則燥，故顙乾，金衰不能制木，木火俱盛，故雙目流淚而酸疼也。



肺脉見於三部之圖
寸
關
尺
浮由肺臟風
壯熱惡寒皮肉痛
鼻中多水唾稠濃
顙乾雙目淚酸疼

肺脉歌

肺脉浮兼實咽門燥又傷。大便難且澀鼻內乏馨香

肺絡循咽。大腸爲肺候在鼻脉浮而實謂之陽結故有是病。

實大相兼滑。毛焦涕唾粘更和咽有燥秋盛夏宜侵

季夏之時肺部診得此脉而有此症乃金中有火金受火尅而不治。久則尅將盡而病欲甚故至火則盛。夏宜侵。乃迎而奪之也金寇帶于未月是時砭石以瀉其火。抑其盛氣。取其化源也槩古日五行之氣皆可迎而奪之機由此也

沉緊相兼滑仍聞咳嗽聲

肺部得此三脉乃有寒有風有痰故發咳嗽也

微浮兼有散肺脉本家形

此爲平脉。雖肺家有病當不治自愈

溢出胃中滿氣泄大腸鳴

肺脉居于右寸。尺浮則溢土于魚由其氣不順行而胸中滿悶也。氣往下陷。故氣泄而大腸時時作聲而鳴耳

弦冷腸中結。

肺脉見弦。乃金不見而妻乘之也。出大腸冷而爲病結。治用温藥其氣自通。

芤暴痛無成

肺主氣芤主血凝肺脉見芤。其經氣多而血少氣行血亦行。故卒暴之痛不能成也

沉細仍兼滑　因知是骨蒸　皮毛皆總澀　寒熱兩相烝

肺脈浮濇而短外應皮毛今反沉細而滑知其病之在骨內熱不得外泄熱在內寒在外故內則骨蒸外則皮毛皆澀

寒熱兩相交作也

肺脈之圖

肺脈

弦

緊

遲

沉細

浮

實

咽門燥傷

大便難澀

精明有燥

脾臟歌

脾臟象中坤安和對胃門

脾屬土位居金木水火之中八卦論之寄旺西南坤位前木火後金水亦居于中故象中坤其體靜而其用動也安和者不為飲食勞倦所傷也胃為戊其化火象于天其氣熱脾為巳其化濕象於地故下熱而上蒸其氣相通故云對胃門也

旺時隨四季自與土為根

四季辰戌丑未月也上於辰戌丑未之月後各旺二十八日故云隨四季脾屬土土旺則脾亦旺故與土為根也

磨穀能消食榮身性本溫

脾濕而胃熱濕熱相爲薰蒸而能消磨穀食也熱盛則傷胃寒盛則傷脾溫者不寒亦不熱也溫則脾胃平和於是穀入於胃脈道乃行水入於經其血乃成脾主裹血胃主行氣而播敷各臟榮衛一身也

應唇通口氣連肉潤肌膚

脾之華在唇四白故應唇脾氣通于口脾和則口知五味故通口氣潤肥澤也脾主肉分氣壯則肌膚肥澤

形扁才三五膏凝散半斤

形扁廣闊也脾之形長三寸闊五寸傍有散膏半斤主裹血

順時脉緩慢失則氣連呑

脾旺四季脈氣之來。阿阿緩慢若春之楊柳謂之順時。氣即脈脈氣也。脈氣如連不斷而來。即雀脈水湘之脈。脾衰乃見。故曰失也。

實夢歌歡樂虛爭飲食分。

脾實則夢與。故多歡樂而歌唱。脾虛則夢取。故致爭競也。

濕多成五泄腸走若雷奔。

五泄者。胃泄。脾泄。大腸泄。小腸泄。大瘕泄也。五十七難言之詳矣。雷奔者。腸走鳴也。虛寒田溥。則為腸鳴。

痞氣冬為積皮黃四體昏。

經曰。脾之積名曰痞氣。在胃脘覆大如盤。久而不愈令人四肢不收。致發黃疸。飲食不消肌膚黃瘦

以冬壬癸日得之。何以言之。肝病傳脾。脾當傳腎。腎以冬適旺。旺者不受邪。脾復欲還肝。肝不肯受。故留結爲積。故知痞氣。以冬壬癸日得之也。

二斤十四兩三斗五升存。

胃重二斤十四兩盛穀二斗。水一斗五升。

此歌言脾。今并及胃者。脾胃相連故耳。

脾臟之圖



脾脉見於三部歌

三部俱緩脾家熱。口臭胃翻長嘔逆。

緩爲陰脉。諸陰爲寒。今緩脉見於三部而叔和以爲脾家熱者。何也。然緩脉屬土。土能制水。水衰則火必獨炎。所以脾家有熱。脾氣通于口。脾熱則口臭也。脾胃相連。而虛熱上壅。故胃家翻騰而常常嘔逆也

齒腫齗宣注氣纏。寒熱時時少心力

齒腫。齒下肉浮腫也。齗宣。牙齒宣露也。胃經入于下齒。胃熱則齒腫。齗宣熱在肌肉。故注氣纏。火來土位。故時時寒熱相併而少心力也。

脾脉見於三部之圖

寸	關	尺
	緩由脾家熱口	
齒腫斷宣淫氣纏	臭胃翻常嘔逆	寒熱時時少心力

脾脉歌

脾脉實兼浮　消中脾胃虛　口乾饒飲水　多食亦肌虛

脾脉實而浮是土中有火火能化物故消中而脾胃皆虛脾氣連于口土受火邪則濕者燥矣雖飲水而日亦乾雖多食而肌亦虛由其不能榮身故也

單滑脾家熱　口臭氣多麄

胃行液胃熱則氣麄今言脾家者脾胃相連也

濇即非多食　食不作肌膚

濇爲肺脉見下脾部是子來母位實邪爲患故能多食不多食則肌肉消瘦矣

微浮傷客熱　來去作微疎

脾脉微浮乃他經之熱相干非本經正病也雖熱不久因或來或去而漸至微疎脾胃安而客熱自止矣

有緊脾家痛仍兼筋急拘欲吐即不吐沖沖未得穌

緊乃肝脉肝脉見於脾部則木來尅上而作疼痛上被木尅則衰上衰則木失培養筋故拘急欲吐不吐即懊逆也嘔逆則氣擾亂於肝中而沖沖未得蘇快也

若弦肝氣盛妨食被譏謀

脾部脉弦乃肝木之氣有餘來尅脾上脾上衰則不能磨穀消食故妨于食也被譏謀者被肝邪為害也

大實心中痛如邪勿帶符

脾脉大實乃土中有火火性上炎心位脾上故曰中作痛脾部脉見大實而心中作痛知之者少如有邪作祟爲患常知肝脾火則心病自愈何必帶符以袪邪祟哉

溢關涎出口風中見鸛孤

脾脉溢關而湧於寸部主木臟之液從口而出其因出於脾家中正所作鸛者斜也傷也脾爲孤臟而受風傷故曰鸛孤

脾脈之圖

脾脈

遲 中焦有寒

圖註脉訣辨眞卷之三

善成堂

西晉　王叔和　譔
四明　張世賢　註

七表八裏脉總論

七表者。浮芤滑實弦緊洪也。八裏者微沉緩濇遲伏濡弱也。七表。陽也。八裏。陰也。表脉多見於左。而客隨主變。裏脉多見於右。而主隨客變。左手三部所主。溫風寒也。溫風寒。病得於外。右手三部所主。燥濕暑也。燥濕暑病生於內。此脉法之大槩。及其五

相變見。或表脈見之於右。或裏脈見之於左。或陰陽更相乘。或陰陽更相伏。或一脈爲十變。脈理精微。非一言可盡。然其要不越乎陰陽五行而已。表脈有七。裏脈有八。共十五脈也。五行分之。各得三脈。三五一十五也。浮濇弱屬金。弦緊伏屬木。滑沉濡屬水。芤實洪屬火。微緩遲屬土。每三部俱有輕重之分。至於五行當更相平。一有不平。病即見焉。或曰。謂內傷則裏表。謂外感莫或之當耶。殊不知天地之間。六氣依於五運。人身即小天地。外邪所

感莫不從其類而見焉假令外感風濕則木火有餘而土金不足水不能制乎火矣外感乃外邪所感致五行不平也內傷乃五內自傷五行自不能平也先明金水木火土之理次察虛實賊微正之邪更復辯其部分之浮中沉而又當詳審平主脉客脉之相合何爲主弦洪濇緩沉是也何爲客本部不應得之脉皆客也能如是然後內傷外感主客標本之病是者是非者非夫何差錯之有

七表脉交變略例論

潔古曰。七表脈者是客邪來傷王。乃陰乘陽也其證若身熱惡寒。是外陽而內陰見也。七表脈但熱而不惡寒者。是內外皆陽也。七表證自汗惡風。却得入裏脈者。當用麻黃桂枝各半湯。如入裏證自汗惡風。得七表脈亦用桂枝麻黃各半湯。有汗不惡風者。黃芪白术黃芩湯。無汗不惡寒者。葱豉湯。脈如浮滑而長爲三陽禁不可發汗。經曰。陽盛陰虛汗出而死也。仲景曰。脈浮當汗三陽當汗者。謂陽中有陰。土八表者。是陽分也。脈浮亦陽分也浮脈。客

陰也故當發汗且陽中有陰者陽乃榮衛之分客陰自外而入居之故宜耗出而發去之經曰在上者因而越之此說非謂陽中有形跡之陰是陽中客邪之陰居其表也夫三陽之表是三陽標也無形經絡受客陰乃表之表也爲陽中陽分也宜發去客陰之邪故前說陽中有陰當汗若是三陽之裏是三陽本也主有形受邪膀胱與胃是也旣受在有形之處惟宜利小便下大便則愈此乃陽中之陰也此說言主前說言客若不窮主客邪正之

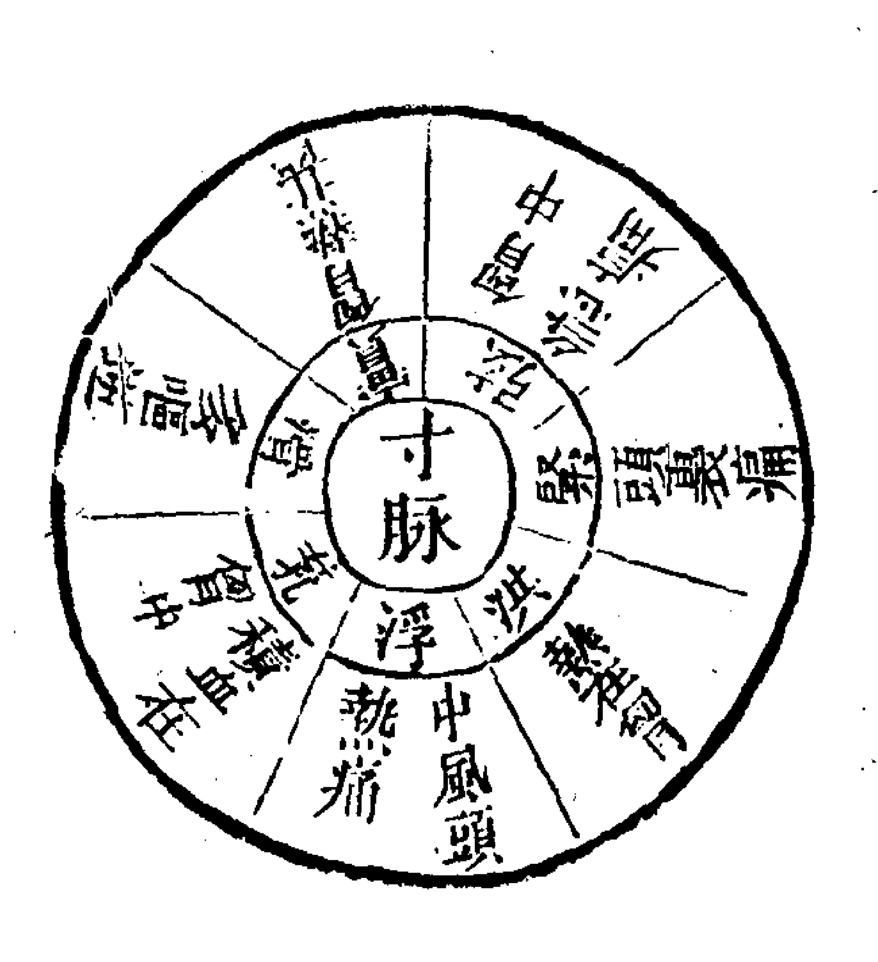
理必傷人命三陰當下者夫三陰者藏也外有所主內無所受所主者皮毛血脉肌肉筋骨爾無所受者無所受盛也在三陰經絡中有邪者是爲無形乃陰中之陽可汗而已是經絡無形受客邪當發汗去之爲三陰標之病也三陰本者藏也盛則終歸於胃是有形病也當自各經絡中藥入胃去之此乃三陰當下也是爲陰中之陰可下而愈此爲主之陰非是客邪之陰也夫客主共論陰中有陽當下去之者陰中者主也有陽者客邪也言陰

經中受陽邪染於有形物中不得出者可下略說八裏乃陽乘陰也其證身涼四肢厥惡熱是外陰而爲陽也但寒不熱不渴者是內外皆陰也仲景云厥深熱亦深厥微熱亦微口傷爛赤因發汗得之夫七表八裏發汗吐下治傷寒必當仔細論之七表八裏互相交變乃壞證來理脈中一說六脈交變浮滑長爲三陽乃陽中有陰沉濇短爲三陰乃陰中有陽當審察表裏分其內外以辨虛實治從標本萬舉萬當夫標本者太陰有標本之化少

陰亦然太陽標熱而本寒從此生七表太陰標寒而本熱從此生八裏太陰標本皆陰少陽標本皆陽惟陽明與厥陰不從標本從乎中也此舉六氣之標本也叔和所載者是七表八裏九道脉訣二十四道脉之標本也有皆從標從本從乎中假令太陽少陰各有標本之化太陽脉浮少陰脉沉此乃浮沉交內經曰若從標本論之是爲長短交長以發汗短以下長曰陽明短曰太陰長者陽明當解表利小便短者太陰當下土鬱則奪之令無壅

變故長脈發之短脈下之者是滑與濇交滑居寸而熱濇居尺而寒滑居尺而熱濇尺寸而寒濇脈居尺寸皆損氣滑居尺寸皆助陰陽內經曰脈滑曰生脈濇曰死此是三陰三陽變化表裏略舉數端隨脈條下盡窮其理有不盡者於各部脈說內詳之

七表寸部脈圖



凡此七變或虚或實或補或瀉皆治在上焦此寸脈主上部法天主胸以上至頭之有疾也

左關部脉圖



凡此七變或虛或實或補或瀉按治在中焦此關脉主中部法八主胃以下至臍之有疾也

七表尺部脉圖



凡此七變或虛或實或補或瀉皆治在下焦此尺脉主下部法地主臍以下至足之有疾也

七表脉

一浮者陽也指下尋之不足舉之有餘再再尋之如太過曰浮主欬嗽氣促冷汗自出背膊勞倦夜臥不安

浮陽金也按之不足陰不足也舉之有餘陽太過也內經曰寒傷形熱傷氣肺主氣受熱則傷傷則欬嗽氣促氣爲衛衛守護也氣不能守護冷汗所以自出潔古曰治則宜小柴胡湯主之

歌曰

按之不足舉之餘再再尋之指下浮臟中積冷榮止熱欲得生精用補虛

診脉之法在內者沉取按而得之在外者浮取舉而得之有餘為熱不足為寒今按之不足臟中積冷也舉之有餘榮中有熱也陰不足而陽有餘治之宜地骨皮散

又歌曰

寸浮中風頭熱痛

左寸毛脉洪火外感風邪客能尅金金虛則木盛故中風脉澀金外感風邪客脉浮金陽有餘則熱熱能傷氣金反而頭熱作痛緊古曰太陽中桂枝湯無汗脉浮緊麻黃湯痛汗出背陽明頭痛白虎湯頭痛小柴胡湯太陽頭痛羌

脉浮金火金相合火而頭熱作痛右手主王客皆金浮金屬陽屬而木反盛亦中風風頭痛有汗脉浮緩風在上焦如太陽頭少陽活湯

關浮腹脹胃虛寒

左關主脈弦本客脈浮金木金相合水爲賊邪然二者皆陽陽之性熱金畏熱於是金反虛而木反盛矣木盛則能剋土致令胃中空虛腹作脹滿右關土脈緩土客脈浮金土中有金水爲實邪而胃反虛者何邪然浮爲陽金陽盛則熱熱則金不能剋木木盛而剋土土受木剋金乃有病之子不能復母之讎故母被他欺胃中亦致空虛腹作脹滿治以調中湯主之

尺部見之風入肺大腸乾澀故難通

左尺主脈沉水客脈浮金水金相合母令子虛子虛則水衰矣水既衰則金無所恃由是木火盛而乘金故風入肺尺部主臍下至足之有疾大腸乃肺之腑而居膀下又風能勝濕故大腸乾澀而大便莫能通焉右尺主脈相火客脈浮金金火相合金無勝火之理金必自傷故風不在於命門而在於肺大腸所以乾澀而難通風在下焦治之以七聖丸

二芤者陽也指下尋之兩頭即有中間全無曰

○芤主淋瀝氣入小腸

芤陽火也潔古曰弦浮無力按之中央空兩邊有曰芤芤主失而手足太陽皆血多氣少故主病淋瀝氣入小腸膀胱血病者皆從太陽之說在寸口則吐血在下則瀉血在中者緩之

歌曰

下尋之中且虛邪風透入小腸居病時淋瀝兼疼大作湯圓必自除

大作多製也湯煎劑也圓丸藥也其岐子云芤主血凝而不流凡人之十二經絡以應溝渠是榮衛血氣不散不能盈滿經絡故見芤脈主淋瀝小便澁及氣血當人作湯圓也四物湯地黃丸補之桃仁

承氣湯瀉之一云大柴胡湯如秘加大黃

又歌曰

芤積血在胸中

左寸主脈洪大客脈芤火二火相合其熱必甚大抵血凝則熱主積血於胸中右寸主脈濇金客脈芤火金火相合金必受傷金屬氣火屬血血者氣之配氣升血亦升氣降血亦降氣傷則血病亦主積血在胸中治之以犀角地黃湯血在上焦故也

關內逢芤腸裏癰

左關主脈弦木客脈芤火木火相合木挾火而侮金是肺先受邪傳入大腸右關主脈緩土挾客脈芤火土火相合土中有火而不能生金所以大腸成癰治之以桃仁承氣湯血在下焦故也

尺部見之虛在腎 小便遺瀝血凝膿

左尺主脈沉水客脈芤火水火相合水中有火故虛在腎腎虛則小便遺瀝而血凝膿右尺主脈相火客脈芤火二火相合火盛則水乾故虛亦在腎積血在下治以抵當丸抵當湯或加減桃仁湯

三滑者陽也 指下尋之三關如珠動按之即伏

○○○○○○

不進不退曰滑四肢困弊脚手酸疼小便赤澀

滑陽水也三關寸關尺也

歌曰

脉如珠號曰陽 腰間生氣透前腸 脛酸只爲生寒大瀉三焦必得康

雲岐子曰夫小便赤澀腰中生氣是命門所生其脉流利数而疾大承氣湯主之潔古云腰間生氣者命門也透前腸者膀胱經也命門三焦附於前腸故小便不通大便秘澀熱多寒少故宜瀉以辛寒大承氣主之

又歌曰

滑脉居寸多嘔逆

左寸寸主脉洪火客脉滑水火水相合主多嘔逆右寸主脉濇金客脉滑水金木相合氣壅而作嘔逆治之以生薑半夏湯主之

關滑胃寒不下食

左關主脉弦木客脉滑木木水相合水挾木而侮土故胃寒不食右關主脉緩土客脉滑水土水相

合中虛不能下食春夏平胃散秋冬理中丸主之如有表者小柴胡加桂半夏湯主之寒在下焦

尺部見之臍似冰飲水下焦聲瀝瀝

左尺主脈沉水客脈滑水二木相合寒結膀胱故臍下似冰木聚於下而不土濟於人故欲飲水木停下焦不能引於各臟故瀝瀝作聲右尺主脈相火客脈滑水火水相合水勝火故膀下似冰相火原係水中之火不能全勝故欲飲而作聲治以附子四逆湯

一

四實者陽也指下尋之不絕舉之有餘曰實主

伏陽在內脾虛不食四體勞倦

解見實脈歌下

歌曰

實脉尋之與有餘伏陽蒸內致脾虛食少只緣生胃壅溫和湯藥乃痊除

伏伏藏也陽伏於內則寒固於外而內熱薰蒸熱盛則傷金金受傷則虛虛則不能平木木盛則尅上故致脾胃虛脾熱致胃亦熱胃熱去壅所以食少溫和湯藥乃平胃散也

又歌曰

實脉關前胸熱甚

左寸主脉浜火客脉實火二火相合陽氣有餘胸中熱甚右寸主脉滿金客脉實火金火相合胸中金被火尅而熱甚涼膈散主之

實關切痛中焦恁

左關主脈弦木客脈實火木火相合治之以調胃承氣湯主之中焦有風有熱故切痛右關主脈緩土客脈實火土火相合胃中虛熱切痛

人部如繩應指來腹脹小便應不禁

左尺主脈沉水客脈實火水火相合木能勝火治之以乾薑附子湯右尺上脈相火客脈實火二火相合致令腹脹而小便不禁治之以大承氣湯

二

五弦者陽也指下尋之不足舉之有餘狀若箏弦時時帶數曰弦主勞風乏力盜汗多生手足痰皮毛枯槁

弦者陽木也潔古曰弦脈五臟俱以蓋木尅土故也

歌曰

弦脈爲陽狀若弦四肢更被氣相煎三度解勞方始退常須固濟下丹田

弦之爲脈狀若箏弦緊而且急弦屬木木能尅土脾屬土而主四肢故四肢被陽木之氣相煎丹田者在臍下三寸乃陰陽之門戶人身之根本精神藏聚須扶陽抑陰固濟丹田治之以八味丸

又歌曰

寸部脈緊一條弦胸中急痛狀繩牽

左寸主脈洪火容脈脈弦木火木相合木挾火而欲侮金金木交戰於胸中致合急痛狀若繩牽牽即急痛也右寸主脈補金容脈弦木金木相合是知金虛而水來乘之金能勝木木不與金勝所以胸

中急痛治以小柴胡湯主之

關中有弦寒在胃

左關主客皆係弦脉是知陽木之氣有餘善尅陽土戊化火而木熱被木氣大傷陽熱者寒矣右關主脉緩土客脉弦木上木相合胃中有寒治之以附子理中丸

下焦停水滿丹田

左尺主脉沉水客脉弦木水木相合水中有水則水挾木勢而不畏土上畏木勢不能制木致停水滿於丹田右尺主脉相火客脉弦木火木相合火虛不能生土制水亦令停水於丹田治以木附湯

六陽者陽也指下尋之三關通度按之有餘舉指甚數狀若洪弦曰緊主風氣伏陽上衝化為

緊陽木也潔古曰此太陽少陽併合主伏陽上僭而爲狂病治之之法宜以黃連瀉心湯此言深得理學者宜玩味之

歌曰

緊脉三關數又弦上來風是正根源忽然狂語人驚怕不遇良醫不得痊

潔古云此是三陽合病緊數木陽也弦多少陽也狂言陽明也故實則譫語雲岐子曰其脉洪緊而實陽氣有餘之象主熱即生風發狂語可用小承氣湯主之

又歌曰

緊脉關前頭裏痛

左寸主脈洪火客脈緊木火木相合是知火助木
而生風風熱在上敵主頭痛右寸主脈瘡金客脈
緊木金木相合是知金虛不能平木亦作頭痛潔
古日諸頭痛皆屬三陽太陽頭痛羌活湯主之必
愈入臟大承氣湯下之少陽頭痛在經小柴胡湯
主之入腑小承氣湯下之陽明頭痛在經白虎湯
治之愈入腑調胃承氣湯下之其脈弦而
頭痛者內外也大柴胡湯主之緊在上焦

到關切痛無能動

左關主脈弦木客脈緊木二木相合木盛尅土所
以作痛右關主脈經土客脈緊木木土相合木來
尅土而切痛治
之以芍藥湯

隱指寥寥入尺來激結遶臍痛手捧

激結疼痛之狀也左尺主脈沉水客脈緊今水木
相合水中有木土莫能制風寒在於下焦治之以

桂枝芍藥湯不已風寒濕在於脾腎木附湯主之
右尺主脈相火客脈緊木火木相合風熱在於下焦而作痛治法不可同左

七洪者陽也指下尋之極大舉之有餘曰洪主頭痛四肢浮熱大腸不通燥糞結澀口乾遍身疼痛

洪者陽火也滌古云洪脈者按之實舉之盛洪者陽太過陰不及主頭痛四肢熱大便難小便亦澀夜臥不安治法陽症下之則愈如下之隨症虛實有大承氣湯有小承氣湯有大柴胡湯桃仁湯隨症用之此症有兩議或按之無舉之盛當解表不可下經言脈浮不可下下之則死脈沉當下之下之則愈脈浮為在表脈沉為在裏

歌曰

洪脈根源本是陽遇其季夏自然昌若逢秋季及冬季發汗通腸始得涼

池氏曰洪脈屬陽旺於夏乃心經之木脈其脈太洪則生熱熱如至六月心火漸退得脾土復之其熱自退如遇九月十二月其伏陽在內外受風熱乃表裏皆熱須發其汗或疏通腸胃方得熱氣退散實岐子曰其脈舉按皆盛本爲相火之象發汗從表通腸從裏從表宜麻黃湯從裏宜大承氣湯仲景云謂身體疼痛主夏得洪大脈知其病瘥也通腸七宜九七聖木大柴胡湯大承氣湯選用之

又歌曰

洪脈關前熱在胸

左寸主客之脈皆係洪火同心根合。胸中大熱滿膈散加減用之。右寸主脈濇金。客脈洪火。金火相合。火盛金衰。乃熱傷肺氣。連翹湯主之。或涼膈散。臨症隨意選用。

到關翻胃幾千重

左關主脈弦木。客脈洪火。木火相合。風熱侵胃。食不停而長吐。右關主脈緩土。客脈洪火。土火相合。胃中熱甚亦致翻胃。調中湯加減用之。但涼藥不可遽速。

更向尺中還若是　小便赤澀脚酸疼。

左尺主脈沉水。客脈洪火。水火相合。木能尅火。但洪乃太陽之火。水莫能尅。木處盛鄉。火亦不能致水全倒。故小便赤澀。脚作酸疼。右尺主脈相火。客脈洪火。主客皆火。洪火一見。相火不得用事。三焦夫決瀆之任。小便赤澀。脚作酸疼。右熱甚於左。澤瀉散加減用之。

已上七表之脈雖皆屬陽然陽中有陰有用熱藥者不可執一不通以致悞病

八裏脈交變略例論

潔古曰八裏脈者乃右手三部寸關尺受邪者也陽乘陰也是微沉緩濇遲伏濡弱八裏脈也有裏之表乃三陰經絡絡稱標之名也有表裏之裏者乃三陰之本脾腎肝總稱之名也且三陰標者為陰中之陽本者為陰中之陰也盛則歸於胃上乃邪染有形故裏之表是陰中之陽當漬形以為汗實

發之。主宜緩裏之表裏是陰中之陰分也。當急下之。客宜急是知諸中客邪當急諸主自病當緩前說七表乃春夏其三陽後說八裏乃秋冬其三陰經中論反交錯生疾得本位以常法治。中互相爲病當推移所在主客相合脉證依緩急治之假令惡寒者裏之表也。當與麻黃附子細辛湯緩發之。是漬形以爲汗也如不惡風寒而反欲去衣身凉面目赤。四肢逆。數日不大便。小便赤濇引飲身靜重如山譫語昏冒脉沉細而疾數。自是足少陰經反

受火邪也。是裏之裏病乃陰中之陰。陽邪也。此客邪當速急下去之。以大承氣湯除之。今將七表脈有下者。八裏脈有汗者。七表脈有汗者。八裏脈有下者。此四論為古今之則。於七表脈論。八裏脈論內交互說之。更有脈與證相雜之法。當取仲景內桂枝脈。得麻黃證。或麻黃脈。得桂枝證。遽用麻黃桂枝各半湯。如桂枝證二停。麻黃脈一停。當用桂枝二麻黃一湯法。或麻黃證二停。桂枝脈一停。當用麻黃二。桂枝一湯法。更有麻黃脈桂枝證。取脈

爲主脉便爲二停證爲一停用麻黄二桂枝一湯治之或桂枝脉麻黄證亦脉爲二停證作一停用桂枝二麻黄一湯治之大抵聖人謂脉者司人之命故以脉爲主多從脉而少從證也舉世脉證交互二法是不合全從於脉亦不合不從於證如合證當兩取之如證在交變狀中只合從脉不從證也然亦不拘亦當臨時消息傳受遲從元證來理所投去處設天之時令凡七表有下者爲內外皆陽緩下入裏有汗者爲內外皆陰緩汗七表有汗

者爲外陽而內陰急汗入裏有下者爲內陽而外陰急下故素問論標本之化立四圍之法爲此一說也表裏標本之化七表論內說之

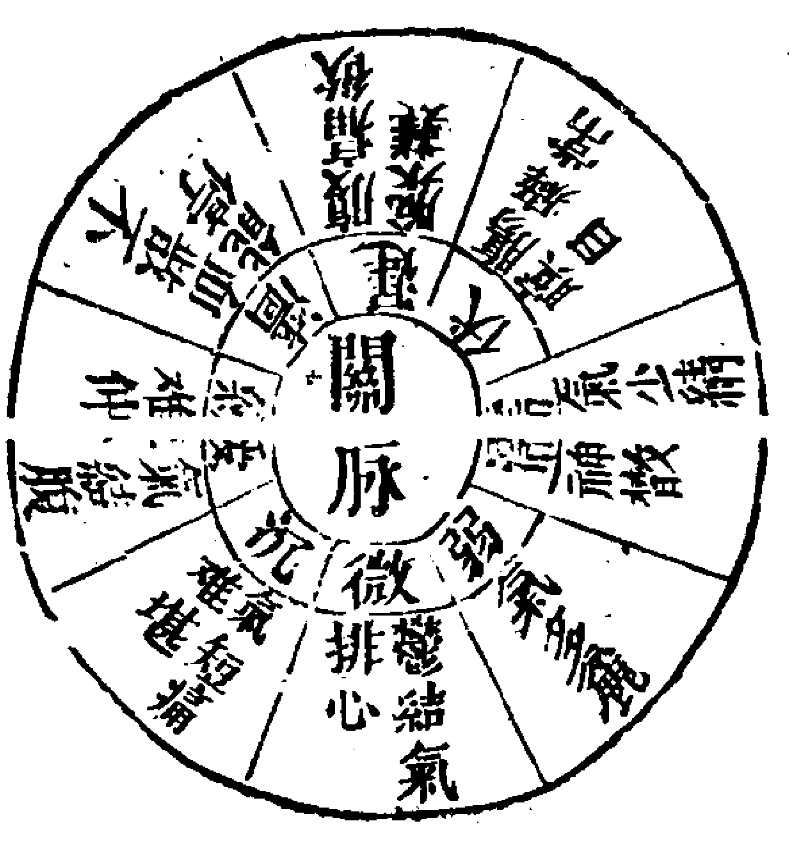
八裏寸部脉圖

寸脉

遲
心上寒
實
濡
弱
陽氣虛
微
氣上侵
沉
胸有痰
緩
滑

凡此八者或虛或實或補或瀉皆治在上焦乃上部之八法也

八裏關部脉圖



凡此八者或虛或實或補或瀉皆治在中焦乃中部之八法也

八裏尺部脉圖



凡此八者或虛或實或補或瀉皆治在下焦乃下部之八法也

八裏脉

一微者陰也指下尋之往來極微再再尋之若有若無曰微主敗血不止面色無光

微陰土也潔古曰微脉法象秋冬在陰爲慘陰太過陽不及浸血不能守水勝火也血不止者治之以香芎湯

歌曰

指下尋之有若無漩之敗血小腸居崩中日久爲白帶漏下多時骨木枯

潔古曰此腎氣有餘命門不足當補命門命門者男子藏精女子繫胞崩中白帶下者命門敗也經

水筋下謂之骨水枯治婦人伏龍肝散十之是為
血不能牙水勝火也又云血去精亡筋骨皆損骨
祭而無髓骨不從於筋筋骨損而形枯也經
曰陰成形養血補虛宜當歸芍藥湯主之

又歌曰

微脉關前氣上侵

左寸主脈洪火客脈微土火土相合逆氣上衝右
寸主脈濇金客脈微土金土相合陰盛陽虛吸不
至於腎肝可用胸氣散主之微在上焦又
云結氣土衝當以補肺散主之又治勞嗽

當關鬱結氣排心

左關主脈弦水客脈微土土乘木位則木鬱結而
不舒右關主脈緩土客脈微土亡土相合則聚而
不散皆主邪鬱結之氣胗患
而土排於心勿氣散主之

尺部見之臍下積身寒飲水即呻吟

臍下積奔豚之氣也左尺三脈沉水客脈攻上水土相今陰氣太盛故身寒土能尅水故欲飲欲呻吟腎之聲也腎病則呻吟右尺王脈相火客脈微上火上相合陰盛陽衰治之以二氣丹

二（沉）者陰也指下尋之似有舉之全無緩度三關狀如爛綿曰沉主氣脹兩脇手足時冷

沉陰水也沉脈帖筋附骨陰氣厥逆陽氣不歸之候主虛氣衝心悶而不痛建胃理中湯建中湯主之手足冷治之以八物湯

歌曰

按之似有舉還無氣滿三焦臟腑虛冷氣不調三部

壅通腸建胃始能除

按之似有舉之還無沉也三焦上中下三焦部位也氣滿於三焦部位而不運於臟腑經絡氣虛則寒氣不調而三部壅滿三焦頓胃中穀氣以資生通腸以推其舊之胃以內其新三焦之氣始得充達而脉不沉矣通腸局方溫白丸主之建胃理中湯生之

又歌曰

寸脉沉兮胸有痰

左寸主脉洪火客脉沉水沉水火水相合變爲痰實右寸主脉濇金客脉沉水金水相合畱滯胸中亦變爲痰治以化痰下痰丸中加雄黃或半夏丸

當關氣短痛難堪

左關主脉主弦木客脉沉水沉水木水相合引寒入胃右關主脉緩土客脉沉水土水相合中焦有寒卽痛可以正痛丸或橘皮半夏湯主之

若在尺中腰脚重小便稠數色如泔

左尺主客之脉俱係沉木寒氣有餘有尺主脉相火客脉沉水火水相合水尅火而寒盛命門三焦一敗而虛故小便之色如泔八味丸加苦附治之法用黄芪丸主之稠濃濁也小便濃濁其色如泔

三緩者陰也指下尋之往來遲緩小於遲脉曰

緩主四肢煩滿氣促不安

緩候土也潔古曰諸在大腸風傷衞當服桂枝湯一云四肢煩滿氣促不安枳木湯主之

歌曰

尖往尋之弱若遲腎間生氣耳鳴時邪風損氣不衛

背腦後三鍼痛即移

太陽中風脈緩頸項強急難以轉側可鍼風池風府隱白三穴再服桂枝湯則痛可移也若緩大者

脈屬脾

又歌曰

緩脈關前搐項筋

左寸主脈洪火客脈緩上火土相合火中有上而不畏水則火甚而傷金火甚則熱熱即上風風多從風府而入故項筋緊急右寸主脈濇金客脈緩土金土相合金虛不能平本風邪傷衛故搐項筋可用桂枝湯不已葛根湯或羌活湯

當關氣結腹難伸

左関主脉弦木客主脉緩土木土相合肝虚脾盛恰當補肝除濕右関主脉客之脉皆係緩土脾濕太盛胃亦受傷七氣湯主之或進中湯主之腹難伸者溫白丸主之

尺上若逢癥結冷夜間常夢鬼隨人

左尺主脉沉水客脉緩七水土相合故成寒病陰盛則夢鬼隨右尺主脉相火客脉緩土火土相合陰主氣盛相火不能川事冷氣結精下元冷極所以夜夢陰鬼相隨治宜以桂枝湯加乾薑湯主之

四濇者陰也指下尋之似有舉之全無前虚後實無復次第曰濇主遍身疼痛女子有孕胎漏無孕敗血為病

濇脉金也濇脉。
是精氣血皆傷

歌曰

濇脉如刀刮竹行丈。夫有此號傷精婦人有孕。胎中病無孕還須敗血成。

潔古曰。濇生亡血失精。婦人孕病或帶下赤白或敗血。聖惠方烏金散治敗血局方四物湯。地黃丸失精權道藥。龍骨。尤主之。

又歌曰

濇脉關前胃氣并

左寸口脉洪火客脉濇金。金來乘火是知火不足而金侮之。故胃氣并於上。右寸主客之脉。皆係濇

金。金有餘則土實胃氣亦并於土。
治之以令氣散或利膈丸。桔梗湯。

當關血散不能停。

右關主。脉弦木。客。脉濇。脉濇金。木金。相合。血散不也右
關主脉微土客。脉濇金。金。土相。合謂之實。邪人氣
損傷萬物。上。中有金不能統血。故亦主血散
不停。治之以溫經丸。如胃不利。調中丸主之

尺部如斯逢逆冷體寒臍下作雷鳴

右尺主脉沉水。客。脉濇金。木金相合。陰氣盛。而陽
氣虛故爲逆冷。右尺主脉。相火。客脉濇金。火金。相
合陽氣內虛陰。氣。有餘故致逆冷。虛寒相
傳腸中作鳴治之。以華澄茄散。或五補丸

五遲者。陰也指下尋之重手乃得隱隱曰遲。主

腎虛不安

一遲陰上也陰盛陽衰則榮衛凝滯血氣痞阻故脈一息而二至是爲遲也心腎相交猶水火之相濟今陽衰則心氣不能下降以交乎腎陰盛則腎氣虛備而元臟不能榮故三焦閉結榮衛稽留其氣病必冷汗出肢節痛肌膚黑瘦体寒腹痛。

歌曰

遲脉人逢狀且難遇其季夏不能痊神工診得知時候道是脾來水必乾。

潔古曰遲陰也季夏陽也此證爲失時反候陽盛陰虛治之宜瀉心補肝腎爲心者導赤散補腎者補腎地黃丸季夏見遲脉是土剋水也故不能痊。

又歌曰

寸口脉遲心上寒

左寸主脉洪火客脉遲土火土相合陰來乘陽右寸主脉濇金客脉遲土金土相合上焦寒濕故曰心上有寒治之以皮丸不已木附湯

當關腹痛飲漿難

左關主脉弦木客脉遲土木上相合腹中痛甚右關主脉緩上客脉遲土二土相合陰寒大過腹中作痛桂枝加附子湯

流入尺中腰脚重厚衣　重覆也嫌单

左天主脉沉水客脉遲土水上相合寒濕在下右尺主脉相火客脉遲土火土相合陰盛陽虚可用附子理中湯

六伏者。陰也。指下尋之似有。呼吸定息全無。再再尋之不離三關曰伏。主毒氣閉塞三關四肢沉重手足時冷。

伏。陰木也。其脉伏而不見。重按尋之方得。其動終不離原。

歌曰

陰毒伏氣切三焦。不動榮家氣不調。不問春秋與冬夏。徐徐發汗始能消。

池氏曰。積陰令毒之氣而伏滯於三焦。致衛氣不調榮血不行。三焦之氣閉塞。若有此症。不必問四季須是發散通其三焦。其病可除。潔古曰。遺形以爲汗。麻黄附子細辛湯。或秋冬以升麻湯。春夏以

麻黃湯。當緩與之。經曰。陰盛陽虛汗則愈。

又歌曰

積氣胸中寸脈伏。

左寸主脈洪火。客脈伏木。火木相合。陰水乘陽。主胸中積氣。右寸主脈濇金。客脈伏木。金木相合。主怒氣停於胸中。治之以沉香丸。

當關腸癖常瞋目。

左關主脈弦木。客脈伏木。二木同宮。風邪為患。右關土脈緩土。客脈伏木。土木相合。主中焦氣聚。而不散。乃風濕之氣。左右皆主腸癖瞋目。治之以三脘寬中散。

尺部見之食不消。坐臥非安還破腹。

右尺主脈沉水。客脈伏木。水木相合。風寒在下住

尺主脈相火。客脈伏木火木相合。水盛剋土。雨大

脈伏。皆致破敗而坐臥

不安。治之以四白湯。

七（濡）者陰也。指下尋之似有。再再還來。按之依前却去。曰濡主少力。五心煩熱。腦轉耳鳴。下元極冷。

濡者。陰金也。

歌曰

按之似有舉之無。髓海丹田定已枯。四體骨蒸勞熱甚。臟腑終傳命必殂。

潔古曰。髓者。腎之主。四體骨蒸者。腎氣衰絕。終傳者。七傳也。土來剋水。命必殞也。

又歌曰

濡脈關前人足汗

足。多也。左寸主脈洪火。客脈濡金。火金相合氣虛不能衞外。故多汗。右寸主脈濇金。客脈濡金。二金相合。亦主多汗。

當關氣少精神散。

左關主脈弦木。客脈濡金。木金相合。木不能蔭子顧母而精神散也。右關主脈緩土。客脈濡金。土金相合。土顧金而不復母譬。金有土而不爲了蔭致令精神散失。治之以四君子湯加茯神

入部絕濡即惡寒。骨與肉疏都不管。

綿綿，濡貌，弦寒，腸脫也。左尺主脉沉木，客脉濡金水，金相二，心不生血，肝不藏之，肝不統矣，骨自骨而肉自肉，何相管攝之。有右尺主脉相火，客脉而金，火金相合，氣已耗散，骨肉焉得相親，此係死脉故無治法

八弱者。陰也。指下尋之，如爛綿相似。輕手乃得，重手稍無。怏怏不前曰弱，主氣居於表，生產後客風面腫。

弱。陰金也
表。皮膚也

歌曰

三關怏怏不能前，只為風邪與氣連。少年得此須憂

重老弱逢之病即痊。

潔古曰。脉若爛綿者。陽氣弱也。以應秋毛之脉、氣血多傷、快快者、輕手乃得不前者重手稍無是也。少年得此須憂重者乃春夏也此時當洪大而有力、今反無力而不前故其憂重也、是春夏為逆。秋冬為順、老弱逢之病即痊老弱者。乃秋冬也秋冬脉當浮毛故為順。

又歌曰

關前弱脉陽道虛

左寸主脉洪火。客脉弱金。火金相合。心氣虛也。右寸主脉濇金、客脉弱金。二金相合。其性皆係陰金陽道所以虛也治之以[illegible]補尤為久補。四逆湯急治之

關中有此氣多疎

右關主脉弦木。客脉弱金。木金相合。肝氣虛乏。右關主脉緩土。客脉弱金。土金相合。氣多疎散。治之以益黃散平胃散選用之。二方皆治右弱。

若在尺中陰氣絕。酸疼引變上皮膚

左尺主脉沉水。客脉弱金。水金相合。金弱不能生水。而腎氣內絕。陽散於外。右尺主脉相火。客脉弱金。火金相合。陽盛陰絕。酸疼引於皮膚。是三焦孤陽。不能獨守。離其原也。無可治之法。

九道脉法論

雲岐子曰。九道脉者。從天地九數之理說也。經曰善言天者。必有應於人。是以天有九星。地有九州人有九藏。亦有九野。故立九道脉以應天地陰陽

之法也以長爲乾清陽發腠理以短爲坤濁陰歸六腑以虛爲離心中驚則血衰以促爲坎脈進則死退則生以結爲兌發在臍傍以代爲中土主上中下三元正氣以牢爲震前後有水火相乘之氣以動爲艮主血山衰以細爲巽主秋金有餘此九道脈以應九宮九藏之法也

九道脉之圖

九道脈

二長者陽也指下尋之三關如持竿之狀舉之有餘曰長過于本位亦曰長主渾身壯熱方卧不安

長不短也乾之氣象池王曰若脈來去不絕見于左關人迎之位感於陽邪蘊畜在心肝二經傳之三焦共熱癰閉乃陽毒熱痰治之須發其汗散其陽邪方得安愈緊右日長法乾此陽明脈盛尺寸俱長故身熱目疼鼻乾不得卧當汗陽化氣也

歌

長脈迢迢度三關指下將來又却還陽毒在臟三焦

熱徐徐發汗始能安

雲岐曰陽毒在臟何由言發汗非在五臟之本陽毒之氣在五臟之標何爲五臟之本肝心脾肺腎是也何爲五臟之標皮毛血脉肌肉筋骨是也徐徐發汗者爲在標之深遠急則邪不能出發之以升麻湯發在陽明標而法加羌活麻黄牛治法以地骨皮散治渾身壯熱

二 短者陰也指下尋之不及本位曰短主四肢惡汗腹中生氣宿食不消

短不長也坤之氣也

歌曰

短脉陰中有伏陽氣壅三焦不得昌臟中寒食生寒

氣大瀉通腸必得康

槩古曰宿食生寒氣何由通腸謂陰中伏陽故也使三焦之氣不得通行於上下故令大瀉通腸使三焦之氣宣行於上下故用巴豆動藥也外藥隨證見使之此在長短脉交論內細說之病久溫白丸新病備息丹

三虛者陰也指下尋之不足舉之亦然曰虛主少力多驚心中恍惚小兒驚風

虛不實也離之象也離中虛火象之心屬火主血血虛則脉息雖成驚風治以瀉青丸

歌曰

恍惚心中多悸驚三關穴息脉難成血虛臓腑生煩

熱補益三焦便得寧

虛脈尋之不足舉之亦然。故曰難成。大抵血虛則熱補益三焦使其氣血平和。宜以加減小柴胡湯主之

四促者陽也指下尋之極數併居寸口曰促漸加卽死漸退卽生。

促。陽脈之極也。炊之象也脈來數時一止復來者曰。促。其脈陽盛而陰不能相和也漸退則陰生故得活

歌曰

促脈前來已出關常居寸口血成斑忽然漸退人生

也若或加時命在天

潔古曰升多而不降前曲後倨如操帶鈎曰死漸退者以陽得陰則解加進之者獨陽脫陰故知命在天也。

五結者陰也指下尋之或來或往聚而却還曰結主四肢氣悶連痛時來

結陰脉之極也。兌之象也脉來緩時一止復來者曰結其脉陰獨盛而陽不能相入也。血氣而不行氣滯而不散。故四肢悶痛

歌曰

氣生於脾臟傍。大腸疼痛陣難當只宜稍瀉三焦

莫謾多方立紀綱。

脾藏傍腹之右傍也。兌居西方。故積生於此。六陽屬金。金受火邪。乃作痰痛三焦相火也稍瀉者。因結屬陰也當緩緩六之勿用寒藥急攻。

（八）

六代者。陰也。指下尋之動而復起再再不能自還曰代。主形容羸瘦。口不能言。

代更代也。中止象也。其脉動而中止。不能自還。因而復動由是復正尋之良久。乃復强起。主羸瘦難言。若暴損氣血以致元氣不續而上難作真代。猶可治也以人參黄芪湯。傷寒代者炙甘草湯

歌曰

代脉時時動若浮再而復起似還無。三元正氣隨風

去魂魂冥冥何所拘。

代脉。中土之象。生上中下三焦正氣風邪害於脾故云正氣隨風去也。

七牢者陰也指下尋之即無。按之却有日牢。主骨間疼痛氣居於表

牢堅牢也。震之象也其脉沉而有力動而不移。主裏實表虛。

歌曰

脉人皮膚辨息難。時時氣促在胸前只緣水火相刑剋欲待痊除更問天。

潔古曰。牢脉木也前後有水火。相交之象也牢爲陰助水剋火故云命在天。又曰水火供於胸。寒熱

發於表。此爲牢脉。

八動者。陰也。指下尋之似有。舉之還無。再再尋之。不離其處。不往不來曰動。主四體虛勞崩中血痢。

動。艮山易也。其脉尋之。既不離其處。又不往不來。有以山上之貌。動衝血痢。治之以赤石脂。禹餘糧。赤石脂丸亦主之。

歌曰

動脉根源氣主陰。三關指下碍沉沉。血山一倒經年月。志士名醫只可尋。

池氏曰。動在者下。隱隱而見按之沉沉如水中一石。輕取之。脉不應指。重按之數有力而緊指乃陰虛內損。女人經血來如山崩不止。治之宜養血氣。入物湯止之。

九細者陰也指下尋之細細似線來往極微曰細。主脈酸髓冷乏之力洩精。

細微眇也。巽之象也。其脉蓋因血冷氣虛不足以先。腎無所養。陰不禁於土。陽不禁於下陰陽不相守之力無精。治法春夏地黃丸。秋冬入味丸主之。

歌曰

之力無精脛裏酸。形容憔悴髮毛乾。如逢冬季經霜力。不療其病必自遂

冬季。非季冬。也。乃一冬之總稱。經霜月九月十月
也。門冬之節。其症皆由腎氣不足。漸致冬至冰
故不療自愈。普
濟。茴香丸主之。